



// תחר

// תחר

ע"י חלונות עליונים המקבלים רוח מערביים (בקיץ כל הבית מאוורר כך) ומואר מדרום ומצפון ע"י חלונות גבוהים מאוד. הקיר "המפריד", בגבול הבית, שמוחם בצעם את הסלון, קיבל גמר של טיח חוזק. מחדר הילדים הסמוך לפטישו ישנו חלון המשמש כחלון ראוה לאוסף בובות של הילדה, לכיוון הפטישו. כל המרכיבים האלו מסתכמים לחלל שמתפקד כמו המשך של הפטישו - חלל בין פנים לחוץ.

בבית במשמרות ניסנו להציג ניתוח להפוך אילוף של בנייה צפופה ליתרון מכונני. הדופן המזרחית - הוא "הקיר עם השכן" - הפך להיות חלל פנים-חוץ משוכלל, עם פאטישו, אוורור ואור טבעי, חלל כפול היוצר מבטים רבים, ופונקציונלי מאד.

הדופן המערבית, שנהנית, כביכול, מהמרווח הצידי, אינה דקוקה לו כלל. החלונות הפונים אליה אינם קריטיים לאף אחד מהחדרים, ולמעשה היה ניתן לוותר על כל המרווח הצידי הזה ולתכנן גם בחזית זו את "הקיר עם השכן" ולקבל איכויות דומות גם בדופן זו.

בחשבון פשוט, ברחוב טיפוסי באותה שכונה היינו יכולים להרוויח על כל כ-3 מגרשים, עוד מגרש אחד שלם, ועלות כל מגרש הייתה יורדת ב-25% לפחות. זה, כבר מרווח צידי אמיתי.

כפעולה ראשונה דווקא תכננו את "הקיר עם השכן". קיר מפריד, המשתרע מקו בניין קדמי לאחורי, ועד לקצה הגובה המותר; הפערים בטעם האישי בין בעלי הבתים הצמודים זה לזה, שיטת הבנייה, מתאר הגג, אופנות ואפילו מועדי הבנייה עצמה ומצאי של חומרי בנייה שונים ניכרים לעין בכל שכונה כזו, דווקא קיר מפריד יכול לעשות טוב לכולם.

מאידך, הפעולה השנייה הייתה להרחיק את הבית מקו המגרש של 1200 ס"מ, כך שיווצר מעין פאטישו או נאר אור בחלל כפול בגובה. הפעולה השלישית הייתה לסדר את הבית בחצאי מפלסים, כך שיווצר קשר עין בין החללים, בניגוד לקומה מעל קומה.

הבית הורכב מ-3 קופסאות, המחוברות ביניהן במדרגות וחולקות חלל כפול נוסף. במפלס הנמוך, חצי חפור, ממיד וחניה מקורה, מעליו יחידת ההורים ופינת עבודה (50.40), בכניסה מטבח סלון, ומעליהם חדרי הילדים. המוצאה של הרחקת הבית מהקיר היא חלל משוכלל שעובר לאורך כל חזית ה"דו". בקדמת המגרש נוצר פטישו והרווחנו חזית רביעית לבית, שאליה מתאוררים חדרים שירותיים. מהסלון ישנם מבטים גבוהים אל הפטישו, גם לכיוון הרחוב גם לכיוון החצר האחורית. החלל הגבוה שנוצר בסלון מתאוורר

חזית מרווח הופך לרווח
ארכיטקטורה אודליה בר יהודה, ארכיטקט אילן ברמן / הליו ארכיטקטים
יח למשפחה בת 5 נפשות, בהרחבת קיבוץ משמרות
שטח המגרש 350 מ"ר - חצי מזר-משפחתי
שטחי מגורים 170 מ"ר | מחסן, ממ"ד (שאינו משמש למגורים) וחניה: 35 מ"ר.
ורונו בית על מגרש זו משפחתי, הביא אותנו לעסוק דווקא במה שאין בו: הורווח הצידי - אותו שטח הניתן בדריב מצדי קווי הבניין, ובסופו של דבר "הולך לאיבוד" כשטח חסר שימוש בשכונת צמודי קרקע ישראלית טיפוסי. ונוטף חטוף על שכונות בנה ביתך עם זו משפחתיים מעלה את המסקנה המוכרבת שבדרך כלל נוצרת כדו משפחתי סוג של ילה נכה: 3 חזיתות היוצרות לגינה, ואילוץ אחד, שאין מה לעשות איתו: חזית גדולה, אטומה, וקיר עם השכן". לרוב יעמידו לקיר הזה את הממ"ד, המדרגות, הקיר גבט עם ישיה לטלוויזיה.
אוחנו ראינו דווקא ב"קיר עם השכן" הדממות ובחון מה אפשר לעשות וויכור הזה.

תחרויות
2010 | תחרות כיכר העיר חיפה, מקום ראשון (בשיתוף: תמר אריאלי, רם קפלן)
2010 | תחרות סטלה מאריס, חיפה. צל"ש (בשיתוף: תמר אריאלי, רם קפלן)
2010 | תחרות קו הגבול תל אביב/יפו - בת ים, מקום ראשון
2011 | תחרות לתכנון מלון "Liesman" בעיירה יורמלה, לטביה, צל"ש

תערוכות
2012 - 40/40
אדריכלית אודליה בר יהודה הליו ארכיטקטים
לידת 1979. סיימה את לימודיה ב-2006 בפקולטה לארכיטקטורה וביני ערים בטכניון. עבדה במשרד החיפאי "רד אדריכלים" כ-4 שנים, במהלכן עסקה בעיצוב עירוני, שימור מבנים, תכנון מבני ציבור ובניה פרטית. מ-2011 שותפה במשרד "הליו ארכיטקטים".

הליו ארכיטקטים
בית פרטי, הרחבת קיבוץ משמרות

המפתח 14 מכמורת
טל. 073.7274575
ilan@helio-arch.com
odelya@helio-arch.com
www.helio-arch.com